

- NBA
- Fórmula 1
- Tenis
- Ciclismo
- Motociclismo
- Otros deportes
- Parada y Gol
- Poste bajo
- Sin Pleitesias
- La Calculadora
- Juegos Olímpicos
- MEDIO AMBIENTE
 - Portada
 - Ciencia
 - Salud



- CULTURA
 - Portada Cultura
 - Libros
 - Música
 - Cine
 - Exposiciones
 - Industria del cine
 - Zoé en el metro
- COMUNICACIÓN
 - Portada
 - Televisión
 - Radio
 - Prensa
 - Internet

• BlogsCartelesLibrosEl tiempoVideos

El lado oscuro de los trípticos de El Prado

Europa Press | 6/11/2012 - 10:11



'Jardín de las delicias' de el Bosco. *Imagen: archivo*

Coincidiendo con la celebración de la XII Semana de la Ciencia, en la galería norte de la planta baja del edificio Villanueva, el Museo del Prado ofrecerá al público, del 5 de noviembre de 2012 al 6 de enero de 2013, la oportunidad única de contemplar el reverso de los trípticos que se exponen abiertos en sus salas.

Para ello **se han realizado espectaculares fotografías a tamaño real** de los trípticos cerrados que se exponen en el Museo y normalmente no están visibles al público. "Para el público será una sorpresa ver que hay detrás de trípticos como el del Bosco", explica el director adjunto de Conservación y Restauración del Museo del Prado.

Cada una de las imágenes estará acompañada de cartelas informativas en las que se incluye una imagen del tríptico abierto y la referencia a su ubicación en las salas, "para que el visitante puede luego buscarlas", explica Finaldi.

Aspecto escultórico

En el título de esta pequeña exposición, *Los trípticos cerrados del Museo del Prado, de grisalla a color*, se hace referencia a la grisalla, pinturas monocromas, en tonos grises, conseguidos mediante gradaciones de blanco y negro, que incorporaban en los reversos de sus obras los primeros primitivos flamencos.

El empleo del óleo, que permite la traducción de las distintas materias, **favorece la ambigüedad y el ilusionismo al reforzar el aspecto vivo de las figuras** y el escultórico de las grisallas, como sucede en las obras de Alincbrot, Campin, van der Stock y Provost.

El uso del color en carnaciones, cabellos, fondos y algunos otros objetos como en las esculturas policromadas las convierte en "semigrisallas", como hizo Memling en algunas obras tempranas y durante el siglo XVI algunos pintores de Brujas, fieles a la tradición, como Pourbus.

Singular es el caso de El Bosco. En *El jardín de las delicias* recurre a la grisalla para un tema del Génesis, en la *Adoración de los Magos* limita el color a los comitentes dentro del espacio sacro, mientras que en *El carro de heno* triunfa el color, lo que no sucede con otros, como Coecke, que, pese a aumentar su proporción, no renuncian a convertir sus figuras en esculturas policromas.

Actividades paralelas

Durante los meses de exposición, se celebrarán visitas guiadas que partirán de un recorrido por el emplazamiento habitual de las pinturas hasta llegar a la muestra donde podrán observar el reverso de las obras. En noviembre, los lunes a 17.00 h y los Martes a las 11.00 h. Mientras que en el mes de Diciembre, será los miércoles a las 17.00 h y los Jueves a las 11.00 horas.

Like Send Be the first of your friends to like this.

Twitter 0