TALLERES DE ESCUCHA ACTIVA EN EL MUNCYT

Horarios:

- -Sábado 11 de noviembre, 13 horas y 17 horas
- -Domingo 12 de noviembre, 13 horas. Se hará una sesión extraordinaria a las 17 horas si hay una gran demanda.

<u>Número de sesiones:</u> 3 (dos el sábado y una el domingo) +1 (extra, en caso de gran demanda)

Lugar de celebración:

Aulas de talleres del MUNCYT. En concreto, el aula que da directamente sobre el ágora y está más cerca de la salida hacia ese espacio, en el que desarrollaremos parte del taller.

Materiales suministrados por el MUNCYT:

Pizarras, proyector de video, sistema de audio

Material sencillo de escritura para el público: papel y lápiz o boligráfos

Materiales de los organizadores:

2 ordenadores portátiles

2 dos grabadoras de audio, con sus correspondientes micrófonos.

Público al que está dirigida la actividad:

Los talleres están dirigidos a un público general y no son necesarios conocimientos previos.

No están recomendados a menores de 6 años

Número máximo de participantes:

20 por sesión

Duración:

90 minutos por sesión

Impartirán todos los talleres conjuntamente:

Saúl Martínez Bermejo y Kamen Nedev

Presentación de la actividad para el público:

En estos talleres descubrirás las diferencias entre los sonidos que graban las máquinas y los sonidos que percibe tu cerebro, y conocerás cómo van cambiando los sonidos a lo largo de la historia. ¿Estás explotando al máximo tu capacidad de escuchar? En nuestro taller te enseñaremos a pensar sobre los sonidos, a identificarlos y a describirlos. Comprobarás que hay muchos más sonidos de los que habitualmente percibimos y que en la vida cotidiana utilizamos distintos modos de escuchar. Además, los sonidos también tienen una historia. A lo largo del tiempo diferentes máquinas e instrumentos, pero también los edificios y los paisajes, han ido produciendo sonidos distintos. Algunos aún podemos oírlos hoy, pero otros han quedado en el pasado. ¿Cómo se producen esos cambios? Si vienes a nuestros talleres te enseñaremos a investigar sobre los sonidos del pasado y descubrirás cómo conservarlos y transmitirlos a generaciones futuras. Tal vez nunca te hayas parado a pensar en estas cosas, pero después de nuestra actividad, escucharás la vida y la historia de un modo completamente diferente. ¿Nos acompañas?

Objetivos didácticos (no están pensados para ser publicados):

- —Entender los fundamentos mínimos de la grabación de audio y su evolución histórica.
- —Comprender las características básicas del sonido, tanto en términos acústico-físicos como en términos culturales y patrimoniales.
- —Entender los fundamentos de la percepción sensorial humana.
- —Conocer las teorías fundamentales sobre paisajes sonoros y escucha activa.
- —Conocer la historia sensorial, en particular la historia del sonido.
- —Comprender la problemática actual y pasada entre urbanismo, arquitectura y ruido.
- —Conocer los fundamentos del control acústico en las ciudades actuales.

^{*} Colaboran en esta actividad el proyecto *Sound and Silence* (COFUND2014-51509), Enrique Villalba Pérez, del Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno-Universidad Carlos III de Madrid, el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid y la sede de Alcobendas del MUNCYT (MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA).