

## **SEMANA DE LA CIENCIA 2023 EN EL CCHS**

### **TALLER “ARTE Y GÉNERO EN LA HEMEROGRAFÍA: UN TALLER DE FUENTES PRIMARIAS PARA EL SIGLO XX”**

Este taller plantea el estudio de recursos y ejemplos prácticos desde los estudios feministas y de género para la investigación del arte del s. XX a partir de fuentes hemerográficas.

El inicio de la carrera investigadora puede suponer diferentes desafíos en relación a la correcta búsqueda, interpretación y análisis de fuentes primarias, así como su conexión con aspectos teóricos y metodológicos. Esta actividad divulgativa dirigida al sector universitario, pero también al público general, toma como ejes principales el arte contemporáneo español y los estudios de género, fomentando la producción científica y la igualdad desde las humanidades. Durante el taller se plantean preguntas como: ¿Qué tipo de fuentes utilizamos cuando estudiamos arte contemporáneo? ¿Cuáles, cuando queremos estudiar ese periodo de tiempo en relación al feminismo y los estudios de género? ¿Qué importancia tienen las fuentes hemerográficas? ¿Dónde y cómo podemos disponer de ellas? ¿Qué utilidad tienen para el estudio de las artistas de la primera mitad del siglo XX español? La actividad, organizada por el Instituto de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, se nutre de los fondos y las competencias de la Hemeroteca Municipal de Madrid para la realización del taller.

De este modo, el objetivo principal de este taller es acercar a la sociedad y al público universitario unos fondos patrimoniales que con frecuencia pasan inadvertidos. Asimismo, esta actividad de divulgación quiere transmitir la necesidad de recurrir a la consulta de estos materiales y la importancia que estos cobran en la conformación de narraciones y discursos que explican nuestro pasado pero también nuestro presente.

A través de diversas intervenciones de investigadores e investigadoras, se evaluarán diferentes tipos de fuentes hemerográficas, contextualizándolas y haciendo un breve repaso de sus usos específicos y de los procesos necesarios para el acceso a las mismas y su correcto uso. La Hemeroteca Municipal, donde se desarrollará la actividad, permite la interacción directa de las personas asistentes con algunos de estos procesos y materiales, para una mejor comprensión y acercamiento a estas herramientas de estudio. Para la actividad cada asistente recibirá un “manual de fuentes hemerográficas” que recogerá las ideas básicas del taller y que tiene como propósito visibilizar estos materiales y contribuir a la iniciación de futuras investigaciones en arte contemporáneo desde una perspectiva de género.

Organiza: Dpto de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, IH-CSIC, en colaboración con la Hemeroteca Municipal de Madrid, en el marco del proyecto de I+D+i titulado “Rostros y rastros en las identidades del arte del franquismo y el exilio” (PID2019-109271GB-I00, MCI/AEI”).

Dirección CSIC: Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC).

Coordinación: Mónica Monmeneu González (EUI), David Solórzano Pinilla (UCLM), Vanesa Villarejo Hervás (UCM) e Irene Barreno García (IH-CSIC).

Participantes: Mónica Monmeneu González, David Solórzano Pinilla, Vanesa Villarejo Hervás, Irene Barreno.