

## SEMANA DE LA CIENCIA 2023 EN EL CCHS

### HISTORIA(S) EN DANZA. BAILAR HACIA LA CONTEMPORANEIDAD

**Resumen:** Esta actividad sobre historia de la danza plantea un recorrido por distintos periodos y estilos entre los siglos XIX y XXI que combina la explicación divulgativa con la demostración práctica.

**Descripción:** ¿Cuál ha sido el lenguaje de la danza en la Edad Contemporánea? ¿Cómo se distinguen las corrientes y estéticas dancísticas entre los siglos XVIII y XX? ¿Cuáles fueron los usos de los cuerpos en cada momento? ¿Con qué trajes se cubrieron? ¿Cómo es una zapatilla de punta? ¿Cómo se tocan las castañuelas? ¿Cómo se articula en este contexto la danza no europea? Éstas son algunas de las preguntas que esta actividad divulgativa quiere ayudar a contestar. Tomando como eje conductor la historia de la danza, pretendemos acercar al público universitario una disciplina artística poco presente en los planes académicos actuales, pero de gran interés e impacto para los estudios históricos y culturales de la contemporaneidad. Se plantea así un recorrido por distintos periodos, estilos y marcos geográficos entre los siglos XVIII y XX en los que se combina la explicación de carácter divulgativo por parte de investigadoras especializadas en danza, con la demostración práctica a cargo de bailarinas profesionales y bailarinas-investigadoras de fragmentos de piezas clave en la historia de la danza. Con ello se pretende transmitir al alumnado universitario la importancia de la danza como disciplina artística, la riqueza del patrimonio inmaterial y su necesaria reivindicación en los relatos de la historia cultural occidental. Asimismo, se busca mostrar al público la diversidad de lenguajes y estilos dancísticos de la contemporaneidad a través de los ejemplos más ilustrativos en la creación coreográfica, y con ello despertar el interés y un mayor conocimiento de esta vertiente creativa.

Esta actividad parte de la celebrada durante las Semanas de la Ciencia 2019, 2020 y 2021. Con el objetivo de divulgar investigaciones recientes, en 2023 se proponen algunas modificaciones a partir de la selección de piezas de danza, remontando la cronología al siglo XVIII e incorporando territorios no europeos en la actividad.

Actividad organizada por el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CCHS-CSIC, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y la Facultad de Ciencias de la Educación, Deporte y Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Rey Juan Carlos. La actividad se enmarca en el proyecto de I+D+i “Cuerpo Danzante. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad” (PID2021-122286NB-I00) y del Proyecto Intramural Especial del CSIC titulado “Dance Studies y Humanidades Digitales” (202010E150).

**Dirección CSIC:** Idoia Murga Castro (IH-CSIC).

**Dirección UCM:** Irene López Arnaiz (Dpto. Historia del Arte, UCM).

**Dirección URJC:** María Cabrera Fructuoso (Dpto. Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas)