

"SEMINARIOS DE ARTE Y CULTURA
EN LA CORTE"

ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO
UNIVERSITARIO "LA CORTE EN EUROPA" Y
EL DEPARTAMENTO HISTORIA Y TEORÍA
DEL ARTE

DIRECCIÓN IULCE
JOSÉ MARTÍNEZ MILLÁN

COORDINADORES
LUISA ELENA ALCALÁ
MARÍA CRUZ DE CARLOS
FERNANDO MARÍAS

DIRECTOR
FERNANDO MARÍAS

SECRETARÍA
GLORIA ALONSO DE LA HIGUERA
JAVIER REVILLA CANORA

INFORMACIÓN Y CONTACTO
INSTITUTO UNIVERSITARIO "LA CORTE EN EUROPA"
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, MÓDULO VI BIS
DESPACHO 111 (UAM).

WEB OFICIAL
WWW.IULCE.ES

CORREO ELECTRÓNICO
INFO@IULCE.ES

SE OTORGARÁ 1 CRÉDITO ECTS

PLAZO MATRÍCULA: 1 de marzo -7 de abril de 2014

COSTE DE MATRÍCULA: 30 €

PLAZAS LIMITADAS
(MÁXIMO 50 PERSONAS)

I SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE ARTE Y CULTURA
EN LA CORTE

EL ARTE EN LAS
CORTES DE LA EDAD
MODERNA. BALANCE
HISTORIOGRÁFICO
Y NUEVAS
PERSPECTIVAS DE
INVESTIGACIÓN

8 Y 9 DE ABRIL DE 2014

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
MADRID Y CENTRO DE ESTUDIOS
DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El Instituto Universitario *La Corte en Europa* junto con el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, han creado un nuevo espacio para la investigación y la divulgación de los estudios de arte y cultura de la corte en la Edad Moderna a través de seminarios anuales que se celebrarán cada primavera empezando en 2014. Este seminario constituye el primero de esta iniciativa y, como tal, su temática servirá de marco y apertura para lo que tendrá continuidad en los próximos años. En él se ha optado como punto de partida por establecer un balance historiográfico sobre los estudios del arte cortesano (centrado en el caso hispano, pero no exclusivo de este) a través de un conjunto de presentaciones metodológicas e historiográficas que consideren el papel determinante que ha tenido la publicación de *corpus* documentales, así como las grandes exposiciones sobre arte cortesano de los últimos años a la hora de dar forma a este campo en la segunda mitad del siglo XX. Una segunda parte de este seminario tiene como fin la presentación de temas y áreas de estudio menos explorados en la historiografía tradicional y que constituyen nuevas fronteras, a menudo interdisciplinares, para el estudio del arte de la corte.



PROGRAMA

MARTES 8 DE ABRIL DE 2014

**SALA DE CONFERENCIAS DE LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID**

9:30 APERTURA SEMINARIO

José Martínez Millán (IULCE-UAM): Apertura del Seminario

Luisa Elena Alcalá (IULCE-UAM) y María Cruz de Carlos Varona (Museo Nacional del Prado-IULCE): “Presentación del proyecto de Seminarios Arte y Cultura en las Cortes de la Edad Moderna 2014-2017”

10:30 CONFERENCIA INAUGURAL

Fernando Marías (IULCE-UAM-RAH): “Entre el Alcázar y El Escorial: el arte en la educación infantil de la corte de Felipe II a Felipe IV”

11:00 DESCANSO

**1ª SESIÓN: MATERIALES PARA EL ESTUDIO
DEL ARTE DE LA CORTE: DOCUMENTOS,
INVENTARIOS E HISTORIOGRAFÍA**

**Preside: Almudena Pérez de Tudela
(Patrimonio Nacional)**

11:30 Veronique Gerard-Powell (París-Sorbone IV): “Yves Bottineau y *L’art de Cour dans l’Espagne de Philippe V*”: un modelo historiográfico”

12:00 Agustín Bustamante García (IULCE-UAM): “El arte de la Corte en el siglo XX: la historiografía nacional”

12:30 Juan Luis González García (UAM): “*Unos son los del gasto y otros son los del gusto*: la Monarquía Hispánica y sus inventarios en la Edad Moderna”

13:00 MESA REDONDA

14:00 PAUSA

**2ª SESIÓN: LAS EXPOSICIONES DE ARTE
CORTESANO DESDE 1992 HASTA LA ACTUALIDAD.
REFLEXIONES SOBRE UN MODELO DE DISCURSO
EXPOSITIVO**

Preside: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

15:30 Bonaventura Bassegoda i Hugas (UAB): “Los catálogos”

16:00 Joaquín Bérchez (UV-Real Academia de San Carlos): “Las exhibiciones”

16:30 DESCANSO

17:00 Vicente Lleó Cañal (US): “Las exposiciones en el extranjero”

17:30 Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado): “La Corte en las nuevas museografías”

18:00-19:00 MESA REDONDA.

**Con la participación de
Álvaro Soler (Patrimonio Nacional)**

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL DE 2014

**CENTRO DE ESTUDIOS DEL MUSEO NACIONAL
DEL PRADO, CASÓN DEL BUEN RETIRO**

**3ª SESIÓN: EL ARTE CORTESANO. NUEVAS
PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN**

Preside: Fernando Marías (IULCE-UAM-RAH)

9:00 Juan Pimentel (CCHS-CSIC): “Ciencia y Corte”

9:30 María Cruz de Carlos Varona (Museo Nacional del Prado-IULCE): “Los estudios de Género y la Corte hispana en la Edad Moderna”

10:00 María José del Río (IULCE-UAM): “De Madrid a Viena: María de Hungría y el universo devocional de las mujeres Habsburgo”

10:30 DEBATE

11:00 DESCANSO

Preside: Luisa Elena Alcalá (IULCE-UAM)

11:30 Nora Gómez (Universidad de Buenos Aires): “Geografías de la Corte: Representaciones artísticas, programas iconográficos y retratos coloniales en el virreinato del Río de la Plata”

12:00 Peter Cherry (Trinity College, Dublín-IULCE): “Objetos y objetivos: “cultura material” e historia del arte en España”

12:30 James Amelang (UAM): “La historia de las emociones: ¿problemática o problema?”

13:00 José Riello (UAM): “Disparates de envidiosos: Velázquez y sus colegas (que no amigos)”

13:30 MESA REDONDA Y CONCLUSIONES

14:30 CLAUSURA DEL SEMINARIO

INSCRIPCIÓN: <http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action?pred=531>

DETALLES DE INSCRIPCIÓN: <http://fuam.es/formacion/cursos-de-cortaduracion/>