

ÍNDICE GENERAL

Introducción	9
Criterios de edición. Siglas utilizadas	24

CAPÍTULO I

EN LOS MÁRGENES DE CERVANTES.

PROBLEMAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS	25
Problemas de la biografía cervantina	27
Algunas consideraciones generales	
sobre el clientelismo y el mecenazgo literarios	36
Aplicaciones de la nueva historia política de la corte	
a los estudios literarios de Siglo de Oro	42
Cervantes y los campos literario y de poder en el reinado de Felipe II	48
Los cruces de dedicatorias en el círculo literario cervantino	53
A propósito de <i>La Galatea</i> y la moda pastoril en la corte	62

CAPÍTULO II

ENTRE ESPAÑA E ITALIA. RELACIONES DE LA CASA COLONNA

CON LA CORTE HISPANA (1417-1608)	65
Hacia una historia de los Colonna	67
Orígenes de la Casa Colonna	69
La configuración del linaje en la Edad Media	71
Relaciones de los Colonna con la monarquía hispánica	
en la Edad Media	76
Los Colonna y el reinado de Fernando el Católico	81
Marco Antonio Colonna (1535-1584) y la corte	
durante el reinado de Carlos V y de Felipe II	90
Ascanio Colonna (1560-1608).	
Un cardenal al servicio de dos cortes europeas	101
La historia olvidada: Colonna y los amigos de Cervantes	101
El primer viaje a España (1576-1586) y la educación	
del futuro cardenal en las Universidades de Alcalá y Salamanca	105

Las traducciones de <i>Os Lusíadas</i> y la anexión de Portugal	114
La correspondencia de Ascanio Colonna	
con la nobleza española	121
Agentes del entorno de Antonio Pérez	
al servicio de los Colonna	124
La etapa romana de Ascanio Colonna como cardenal (1587-1600) . .	132
El segundo viaje a España y el virreinato de Aragón (1600-1605) . .	136

CAPÍTULO III

EL GÉNERO EPISTOLAR Y EL MECENAZGO LITERARIO:

LAS CARTAS INÉDITAS DE ASCANIO COLONNA	
CON ESCRITORES ESPAÑOLES	143
Introducción	145
Significación del género epistolar en la cultura cortesana	149
La carta cortesana: Un nuevo modelo	
en la preceptiva epistolar vernácula	155
Noticia del epistolario inédito de Ascanio Colonna	160
Relaciones del epistolario de Ascanio Colonna con la cortesanía . .	162
Tipos de cartas en el epistolario de Ascanio Colonna	166

CAPÍTULO IV

“PAPEL Y TINTA POCO LE CUESTA”.

EL PAPEL DEL ESCRITOR COMO SECRETARIO DE CARTAS	171
Introducción.	
El escritor como “assistente, segretario et agente generale”	173
Luis Gálvez de Montalvo y su peregrinaje por las cortes	
de don Enrique de Mendoza, el cardenal Ascanio Colonna	
y don Diego Enríquez, Conde de Alba de Liste	183
Tras los pasos perdidos del escritor	183
Los sonetos perdidos del <i>Libro de la Pasión o Elegías de Cristo</i>	
de Gálvez de Montalvo	191
El manuscrito corsini nº 970 (44-A-21).	
Descripción y datación	193
Poetas españoles en Roma en el entorno del cardenal . . .	196

Índice general

La correspondencia de Gálvez de Montalvo con Ascanio Colonna (1583-1589)	198
Los últimos años en España (1583-1585)	200
La etapa italiana (1586-mayo de 1588), al servicio del cardenal Colonna	207
Últimos años, al servicio de los Condes de Alba (1588-1590) . .	211
Conjeturas sobre la muerte del escritor	218
La remuneración económica de Gálvez de Montalvo	221
Pedro Fernández de Navarrete, secretario al servicio de Ascanio Colonna en Roma	224
La meteórica carrera cortesana del escritor	224
Poeta y secretario del cardenal en Roma.	
El cancionero corsini nº 970	231
“En los valles de inferior estado”. Su regreso a España como prebendado, a través de las cartas inéditas con Colonna	232

CAPÍTULO V

“EL QUE NAVEGA POR EL GOLFO INSANO”.	
EL ESCRITOR EN EL LABERINTO CORTESANO	235
Introducción	237
Fray Luis de León. Un episodio desconocido de su biografía	
a través de su correspondencia inédita con Ascanio Colonna	242
El humanista cristiano en la corte	242
“Dícenme que su Santidad ha puesto una emprenta en su palacio”	
Fray Luis y la Imprenta Vaticana en 1588	246
Felipe II ante el proyecto de Imprenta Vaticana de Sixto V	258
Fray Luis de León y el círculo cervantino	262
Juan Rufo: Su peregrinaje cortesano de <i>La Austriada a Las apotegmas</i>	266
De la espada a la pluma	266
La corte literaria de la Emperatriz doña María de Austria	270
“El trabajo del autor, la calidad de la obra y el ir dirigida a la merced de la emperatriz, obligan”.	
La búsqueda de mercedes por parte de Juan Rufo	284
Juan Rufo pide a Felipe II “le mande dar título de coronista o algún entretenimiento moderado con casa de aposento”	289

CAPÍTULO VI

“Y A LOS DEMÁS AMIGOS, MIL ABRAZOS”	
EL PAPEL DEL ESCRITOR	
COMO AMIGO Y CONFIDENTE DEL MECENAS	299
Los amigos del cardenal Colonna:	
Juan Bautista de Vivar, don Luis de Vargas y el Conde de Salinas	301
Juan Bautista de Vivar. “Con el favor de mi mecenas”	303
De la fama al olvido	303
Hacia una nueva biografía de Juan Bautista de Vivar	
a través de sus cartas inéditas	312
Vivar, criado de Ascanio Colonna	313
“Porque no parezca quedé en desgracia, mande escribir aquellas cartas”.	
Relaciones de Vivar con la nobleza cortesana	317
La genealogía bizantina	
de Mateo Vázquez de Lecca y Colonna	
y las pretensiones de Juan Bautista de Vivar	324
Alusiones literarias en las cartas	333
El viaje a Italia de Vivar en 1588	336
Luis de Vargas Manrique. “Arcano a su Lisardo, cierto amigo”	337
Un noble cortesano entre escritores	337
Las cartas de don Luis de Vargas y la conexión cervantina	341
El viaje a Italia de Luis de Vargas en 1587	345
Pastores poetas en las riberas del Tormes, del Tajo y del Tíber	347
El Conde de Salinas.	
“Nuestra amistad es tal que no recela de nada”	352
Noble cortesano, político y escritor	352
“Aunque amistades tan firmes no estriben en cartas”	
La correspondencia inédita del Conde de Salinas	359
El género epistolar: un cauce para la difusión	
de la poesía manuscrita áurea	361
De príncipes y poetas en torno a Éboli:	
Salinas, Pastrana y la conexión cervantina	369

Índice general

CAPÍTULO VII

FACCIONES CORTESANAS Y LITERATURA

EN EL ENTORNO DE <i>LA GALATEA</i>	371
Cervantes, ¿castellanista?	373
Las poesías de Cervantes en el contexto de las luchas facciones	378
<i>La Galatea</i> , <i>Los tratos de Argel</i> y la oposición a la política filipina	396
El desenlace de <i>La Galatea</i> y el entorno de los Mendoza	410
La filiación “papista” del círculo histórico-literario de Cervantes	414
CONCLUSIÓN	421
BIBLIOGRAFÍA	431
ÍNDICE ONOMÁSTICO	471
ÍNDICE GENERAL	491