

SEMANA DE LA CIENCIA 2023 EN EL CCHS

BAILAR EL COSTUMBRISMO DE NUESTRO FOLCLORE: EL BALLET GALLEGO REY DE VIANA

Se abordará la labor de revitalización del folclore a través de la trayectoria del Ballet Gallego Rey de Viana, entre lo teórico y lo práctico, para dar valor social al patrimonio coreográfico.

El Ballet Gallego Rey de Viana tuvo una presencia señalada en el circuito escénico español tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, abanderando como lema: “la universalización y la dignificación de la lírica musical y coreográfica popular de Galicia”. A lo largo de cincuenta años (1955-2005) José Manuel Rey de Viana, director, y Victoria Canedo, maestra de baile, se embarcaron en la tarea de estilizar y teatralizar el folclore hacia la constitución de aquel anhelado “ballet gallego” del que ya hablaba Jesús Bal y Gay en 1925, viajando por Europa, Latinoamérica y España con una compañía que subsistió casi sin subvenciones. Por ello, con motivo del centenario del nacimiento de su director, se abordará su labor dentro de esta agrupación. Se pretende, pues, revalorizar el espacio artístico y cultural que José Manuel Rey de Viana trató de conquistar desde su lenguaje folclórico; abordar el imaginario coreográfico de su folclore y reflexionar sobre cuestiones como la estilización, la autenticidad y la identidad de unas danzas híbridas que llegaron a acoger la técnica clásica dentro del baile tradicional gallego.

Esta sesión será planteada con el objetivo de recuperar la memoria olvidada de su repercusión nacional e internacional, así como de divulgar investigaciones recientes en torno al folclore español a través de una metodología teórica, con la ponencia de la Dra. Cintia Borges Carreras, y práctica, gracias a la colaboración del Ballet Folclórico Galego.

Actividad organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo y la Facultad de Ciencias de la Educación, Deporte y Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Rey Juan Carlos, y la colaboración del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CCHS-CSIC. La actividad se enmarca en el Proyecto de I+D+i “Cuerpo Danzante. Archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad” (PID2021-122286NB-I00).

Dirección UAM: **Cintia Borges** Carreras (Facultad de Filosofía y Letras UAM/ Dpto. Historia del Arte y Musicología UNIOVI).

Dirección URJC: **María Cabrera Fructuoso** (Dpto. Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas).

Colaboración CSIC: **Idoia Murga Castro** (IH-CSIC).