

SEMINARIO INTERNACIONAL

UCM, Facultad de Geografía e Historia, 6, 13 y 16 de noviembre

LA FOTOGRAFÍA: SU VALOR DOCUMENTAL Y SU UTILIDAD CIENTÍFICA PARA EL CONOCIMIENTO DE ARTISTAS Y OBRAS.

Proyecto de Investigación I+D+i
PGC2018-094432-B-I00

*Patrimonio cultural y sociología artística.
Artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía Hispánica (1516-1898)*

Grupo de Investigación
UCM GR-970866

PROGRAMA DEL SEMINARIO INTERNACIONAL

Lunes, 6 de noviembre, 16:45-17:40 - UCM, Aula B-04

JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR

Museo Arqueológico Nacional. Conservador Edad Moderna

La utilidad de la fotografía antigua para el conocimiento del retablo cortesano del S. XVII.

SANTIAGO MARTIN SANDOVAL

Universidad Complutense de Madrid

El estudio del jardín español a través de las fotografías de Xavier de Winthuysen.

Conexión online: <https://meet.google.com/rna-wyqr-anj>

Lunes, 13 de noviembre 10:20-11:50 UCM, Salón de Grados

UBALDO SEDANO ESPÍN

Jefe del Área de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza

HÉLÈNE DESPLECHIN.

Fotógrafa técnica en estudio de obras de arte en la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

La fotografía en procesos de restauración y conservación de las obras del Museo Thyssen.

11:50 – 12:05 PAUSA CAFÉ --- cambio a Aula B-31

Lunes, 13 de noviembre 12:05-12:55 - UCM, Aula B-31

JESÚS LÓPEZ ORTEGA

Universidad Complutense de Madrid

La fotografía antigua como medio para el estudio de las pinturas de Goya.

FRANCISCO JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ

Universidad Complutense de Madrid

El Patrimonio artístico español en venta: Identificación de piezas a través de la fotografía histórica.

12:55 – 13:05 PAUSA - cambio a Aula B-31

Lunes, 13 de noviembre 13:05-14:00 - UCM, Salón de Grados

MACARENA MORALEJO ORTEGA

Universidad Complutense de Madrid

Las fototecas nacionales e internacionales como espacios de conservación de fotografías de obras de arte destruidas y/o extraviadas. Estudios de caso en proyectos de investigación de Historia del Arte.

MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR

Universidad Complutense de Madrid

Esculturas deterioradas, perdidas o destruidas en Madrid. La fotografía, como testimonio de su existencia.

Jueves, 16 de noviembre, 10:30-12:00 Grupo I / 12:00-13:30 Grupo II

BEATRIZ SÁNCHEZ TORIJA

Técnico de Gestión: Programas educativos en Museo Nacional del Prado
Fotografías histórica

Museo Nacional del Prado.

Visita al Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías del MNP

LA FOTOGRAFÍA: Su utilidad como fuente documental de investigación de la Historia del Arte, y elemento fundamental para la restauración y conservación de piezas artísticas. Catalogación de la fotografía histórica, como obra artística en sí misma

NO HAY PLAZAS PARA ESTA VISITA - GRUPOS YA COMPLETOS