

Deseo, utopía y narración. El desbordamiento y la potencia del yo en mundos reales/virtuales

Mesa redonda de la Semana de la Ciencia

8 de noviembre de 2023, 18:30h. Facultad de Filosofía UCM

Sinopsis

Nuestro punto de partida es una crítica al concepto cerrado y aislado de yo (como ser autónomo, independiente, separado de su entorno), que consideramos poco adecuado para entender la complejidad del ser humano.

Siguiendo ejemplos artísticos y de (auto)narraciones en mundos virtuales, nos proponemos mostrar que este concepto cerrado de yo queda superado (o desbordado) porque lo que somos también depende de lo que deseamos (dimensión deseante), de lo que decimos que somos (dimensión narrativa) y de las redes que establecemos con otros (dimensión social y política).

Nuestra tesis es que los seres humanos somos seres deseantes, narracionales y sociales, con planes y proyecciones hacia el futuro y que establecemos redes con otros seres, humanos y no humanos, que también nos dan forma y afectan. Nos alejamos así de un modelo autoafirmativo y cerrado de identidad, ya que las narraciones transforman y pueden crear formas de yo que chocan con la idea antropocéntrica de la vida. Esto puede verse, por ejemplo, en películas como *Interstellar* (Nolan, 2014), o en obras de teatro como *Incendies* (Mouawad, 2003).

Este concepto de identidad también supone la superación y desbordamiento de distinciones clásicas entre realidad/ficción y entornos reales/virtuales: aunque desde el uso masivo de Internet lo que somos se extiende mucho más allá de nuestra mera "realidad física", consideramos que la difuminación de los límites entre realidad y ficción opera desde que tenemos lenguaje, imaginación y deseo; es decir, desde que somos humanos. Ya lo dijo Shakespeare en *La Tempestad*: "Estamos hechos de la misma materia de los sueños".

Tras explicar esta tesis, reflexionaremos sobre su potencia política y transformadora, atendiendo a la capacidad productiva de este concepto de identidad, en términos comunitarios y utópicos, como sucede, por ejemplo, en el proyecto "Borradores del futuro" (www.borradoresdelfuturo.net) donde se desarrollan una serie de identidades otras/nuevas/alternativas que rompen con las identidades hegemónicas habituales.

Para acabar, abriremos el debate al público asistente, para reflexionar sobre este concepto de identidad y su potencial transformador. Por ejemplo: ¿Somos algo más que ficciones? ¿Podemos ser lo que queramos? ¿Hay límites al deseo? ¿Qué activa el impulso creativo que lleva a la configuración de estas identidades narradas o imaginadas? ¿Pueden surgir estas "identidades deseadas" de una necesidad sociopolítica? ¿Cuál es el alcance y cuáles las limitaciones a las que se enfrentan estas identidades desde un punto de vista político? ¿Y literario? ¿Y en entornos virtuales?

Participantes

Eva Aladro, Catedrática de Teoría de la Información de la UCM. Especialista en comunicación, información y lenguaje, autora de múltiples trabajos académicos y de divulgación o activismo en medios como *The Conversation* o *eldiario.es*. Ha publicado, sobre este tema, "El Héroe y la Sombra. Mitos en los movimientos sociales digitales" en *Comunicar* (2021) y "Comunicación, creencia-hábito y la identidad del emisor" (*Revista CC Información*, 1994). Su tesis doctoral (1991) versó sobre Desviación social y acción comunicativa.

Saleta de Salvador Agra es Ayudante Doctora de la UCM en la Facultad de Filosofía. Sus líneas de investigación se centran en la Filosofía del Lenguaje, la Semiótica, Estudios de Género y Estudios CTS. Sobre el tema de identidades *online* los últimos textos publicados: “Tras los signos: deseo y narración en el escenario Web” (*Isegoría*, 2019), “Guerrillas ciberfeministas: la batalla desde los códigos” (*Revista Andaluza de Antropología*, 2018), “Corpos na rede: descriptando as voces descorporizadas e os corpos hipermediados” (en Neira, X.A (ed.) *O corpo a debate*).

Carolina Fernández Cordero es profesora en el área de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus trabajos se centran en la narrativa, el teatro y la música española entre la segunda mitad del siglo XIX y la actualidad desde la perspectiva de la historia social, la sociología literaria y los estudios de género. Ha publicado trabajos sobre la relación historia-política-literatura/cultura en la obra de Benito Pérez Galdós, Federica Montseny y Luisa Carnés, entre otros, y sobre la potencia política e identitaria de los movimientos percusivos actuales en el Estado español.

Debate facilitado por Isabel G. Gamero (Facultad de Filosofía UCM).

Entrada libre hasta completar aforo

Dudas y preguntas: ig.gamero@filos.ucm.es

Es una actividad del Proyecto de Innovación Educativa 7/2023-24: Filosofía, Feminismo y Ficción.
Identidades en mundos reales y virtuales.