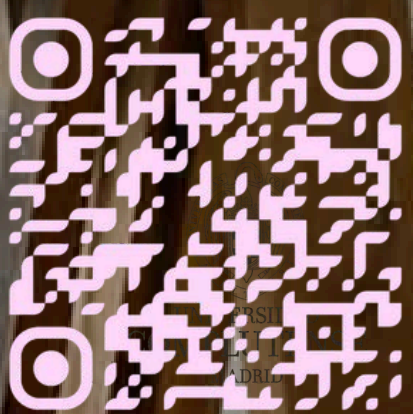


recorrido mitológico a través de las esculturas de la Gipsoteca de la facultad de Bellas Artes

19 y 25 de Noviembre

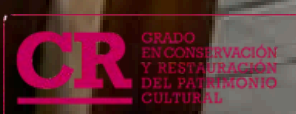
organizado el grupo de investigación
Gaia escultura entre el cuerpo y el territorio



inscripciones



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FECYT
INNOVACIÓN

fundación para el
conocimiento
madri+d



bellas artes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

semana
ciencia

innovación



recorrido
mitológico a
través
de las
esculturas de la
Gipsoteca
de la facultad
de **Bellas Artes**
de la UCM

Programa

19 y 25 de Noviembre

organizado el grupo de investigación
Gaia escultura entre el cuerpo y el territorio

1. Recorrido mitológico por la Facultad de Bellas Artes: de la escultura clásica a la creación contemporánea. 19 Noviembre (17:00-19:00h)

Montaña Galán Caballero y Valerie de la Dehesa Barbé.

La actividad propone un recorrido guiado de los principales mitos y personajes clásicos a través de las reproducciones escultóricas de la Gipsoteca de la Facultad de Bellas Artes. Se abordarán las relaciones entre arte, mitología, técnicas escultóricas, conservación y restauración y ciencia, estableciendo conexiones entre el legado clásico y las prácticas artísticas.

2. Taller: Emulemos los mitos de la escultura clásica con escayola directa. 25 Noviembre (18:00-20:00h)

Francisco G. Jarillo.

Taller en el que los participantes experimentarán con técnicas básicas de modelado en escayola directa, aproximándose de manera práctica a los procesos tradicionales de creación escultórica.

3. Muestra de nuevos materiales: biomateriales aplicados a la escultura. 25 Noviembre (18:00-19:30h)

Gloria Santacruz.

Muestra y experimentación con biomateriales de diferentes colores, texturas y rugosidades, aplicados a distintos soportes y moldes escultóricos.

4. Taller de moldes de partes del cuerpo en la escultura clásica. 19 Noviembre (17:00-19.30h)

Mónica Martínez-Bordiú.

Introducción a las técnicas de reproducción escultórica mediante la realización de moldes de partes del cuerpo, acercando al público a los procedimientos tradicionales de copia y vaciado empleados en la escultura clásica.