

Biografías



Pau Alsina. Profesor agregado de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) donde imparte docencia sobre arte y pensamiento filosófico y científico contemporáneo. Editor jefe de la Revista Artnodes. Coordinador del grupo de investigación interdisciplinar DARTS. Co-director del Hac Te, Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona.



Carlos Álvarez. Vicepresidente del Club de Roma. Miembro del Advisory Board de la UNESCO Chair on Global Understanding for Sustainability - Friedrich-Schiller-Universität Jena y del Advisory Board del International Bateson Institute. Miembro de la World Academy of Art & Science. Fundador de Innaxis Foundation & Research Institute.



Ricardo Amils. Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Dirige el grupo de Biología Molecular de Extremófilos en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC-UAM) y es investigador del Centro de Astrobiología (INTA-CSIC). Ha conseguido que el Río Tinto sea reconocido como el mejor análogo mineralógico y geoquímico de Marte.



Tere Badía. Agente Independiente ACTS. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Fue Secretaria General de Culture Action Europe de 2018 a 2023 y Directora de Hangar, centro de producción e investigación artística de 2010 a 2018. Se dedica a la investigación y a la producción cultural en distintos formatos. Trabaja especialmente en el ámbito de la teoría y gestión de políticas culturales, la teoría de redes, la innovación y las artes.



Carlos Briones. Investigador del CSIC, divulgador científico y escritor. Doctor en Ciencias Químicas. Dirige un grupo de investigación en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA, asociado al NASA Astrobiology Program) dedicado al origen y evolución temprana de los seres vivos, y al desarrollo de biosensores para caracterizar la vida terrestre o buscarla fuera de nuestro planeta.



Raquel Caerols. Profesora de audiovisuales y nuevos medios en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su investigación en la línea de investigación arte, ciencia y tecnología. Ha sido miembro del comité científico de ISEA 2022 y responsable del I Simposio Cibercultura y New Media Art.



Nazareth Castellanos. Directora de investigación del laboratorio Nirakara y cátedra extraordinaria de Mindfulness y ciencias cognitivas de la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Física Teórica y doctora en Neurociencia. Investiga cómo la meditación moldea la relación del cerebro con el resto del cuerpo.



Lola Dopico. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Directora de la Escuela de Estudios Superiores de Diseño y Moda de Galicia (Esdemga). Profesora en las áreas de arte, diseño y tecnología desde 1994. Su desarrollo profesional está directamente vinculado a las nuevas tecnologías y al diseño.



Francisco Felipe. Artista y paisajista especializado en Escultura primero y después en Integración de Artes Plásticas y Arquitectura por la Academia de Arte de Düsseldorf. Ha expuesto en un circuito internacional amplio. Ha sido artista invitado y artista visitante en diversos países. Ha desarrollado también su trabajo en arte sonoro.



Lucía García. Directora General del iMAL (Bruselas, Bélgica). Fue Directora Gerente de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (2006-2021). Licenciada en Derecho y gestora cultural especializada en la interrelación entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.



Daniel García Andújar. Artista visual. Fundador de Technologies To The People. Es considerado uno de los principales exponentes del Net.art. En 2015, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) organizó una exposición individual integral de su trabajo.



Carolina García Cataño. Informática y Hacktivista. Coordinadora del proyecto de empoderamiento de mujeres a través de tecnologías libres en "Centre Kine Diop" de Senegal. Miembro fundador del hacklab wh2001 en Madrid y miembro de la organización de varios hackmeetings. Fundadora de Dabne, una cooperativa de mujeres que trabajan con software libre para ONG.



Ramón Guardans. Licenciado en Ciencias Biológicas. Vicepresidente del Grupo de Efectos de la ONU. Asesor técnico de MITECO sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes (COP). Miembro desde 2006 del Plan Mundial de Vigilancia del Convenio de Estocolmo sobre COP. Colabora con La Fura dels Baus. Dirige y coproduce el proyecto visual y sonoro Ecolocación Algorítmica entre el ZKM de Karlsruhe (Alemania), MediaLabMadrid y Soundplots que forma parte de la colección permanente de arte electrónico del ZKM.



Ricard Guerrero. Presidente de la Fundació Alsina i Bofill. Ex-director académico de la Academia Europaea-Barcelona Knowledge Hub (2014-2022). Catedrático emérito de microbiología, UB. Ha sido "adjunct professor" de la Universidad de Massachusetts, Amherst (EUA). Fundador y primer director la revista *International Microbiology* de la Soc. Española de Microbiología (1998-2013).



Stephan Harding. Doctor en ecología por la Universidad de Oxford e investigador en ecología profunda en el Schumacher College. Cofundador del Schumacher College y de su Maestría en Ciencia Holística, en la que ha sido profesor titular y coordinador de ésta. Ha enseñado la teoría de Gaia, la ecología profunda y la ciencia holística en todo el mundo.



Rosina Gómez-Baeza. Gestora cultural y comisaria. Socia Directora y cofundadora de YGBART. Directora de Arco entre 1986 y 2006. Directora Fundadora de Laboral, Centro de Arte y Creación Industrial de Asturias (2006-2011). Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2008). Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2005-2008).



Pilar Gonzalo. Gestora cultural especializada en comunicación y estrategias de facilitación online en organizaciones artísticas. Trabaja en los Proyectos Digitales del MNCARS y ha sido Directora Técnica del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Ha sido directora del Foro de Cultura y buenas prácticas en España.



Marisa González. Artista multimedia. Pionera del arte electrónico desde su etapa en Estados Unidos en el Art Institute de Chicago en 1971. Su obra ha sido presentada en importantes instituciones nacionales e internacionales como la Bienal de Venecia o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Dirige talleres y conferencias sobre nuevas tecnologías.



José Iges. Compositor y artista multidisciplinar. ingeniero industrial y doctor en Ciencias de la Información. Dirigió entre 1985 y 2008 en Radio Clásica (RNE) el espacio Ars Sonora. Fue coordinador del grupo Ars Acustica de la UER entre 1999 y 2005. Junto a la artista Concha Jerez ha realizado instalaciones y performances intermedia. Ha comisariado exposiciones sobre arte sonoro y es autor de libros sobre ese tema.



Concha Jeréz. Artista InterMedia. Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes 2011, Premio Nacional de Artes Visuales 2015, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2017, todos ellos otorgados por el Ministerio de Cultura. Realiza obras individuales, de forma continuada, desde 1973 en museos del Estado Español y de diversos países y centrándose en la Instalación como obra in situ y en la permofance.



Felipe César Londoño. Vicerrector Académico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá y director del Festival Internacional de la Imagen, especializado en creación digital y artes electrónicas. Fue Rector de la Universidad de Caldas (2014-2018). Es investigador en Creación Digital, Industrias Creativas, Diseño, Educación y Nuevas Tecnologías.



Eva Lootz. Escultora y artista visual. Formada en dirección de cine y televisión, Eva Lootz completó sus estudios en Bellas Artes, Filosofía y Musicología en su Viena natal pero desde 1967 reside en España. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994 y su obra puede encontrarse hoy en prestigiosas colecciones privadas y públicas.



Elisa Martín Garijo. Directora del entorno de Salud en el Instituto de Ingeniería del Conocimiento donde se aplica el análisis de datos y la Inteligencia Artificial para optimizar la gestión clínica, el tratamiento y la atención al paciente dando apoyo a la medicina personalizada. Hasta junio del 2020 fue directora de Tecnología e Innovación de IBM España.



Sylvia Molina. Artista y Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha en Cuenca donde imparte clases de Nuevas Tecnologías y desarrollo de proyectos. Sus proyectos e investigaciones desde principios de la década de 1990 se han centrado en el campo de la plástica y la música en el computador.



Isidro Moreno. Fue Profesor Titular en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Autor y asesor de museos y proyectos culturales hipermedia y transmedia. Fundador del grupo de investigación Museum I+D+C. Sus investigaciones se orientan a la comunicación cultural hipermedia y transmedia.



Santiago Ortiz. Matemático, científico de datos, desarrollador de visualización interactiva e inventor. Fundador de DrumWave. Está especializado en visualización exploratoria de información, mapas de conocimiento y ciencia visual de datos (fusión de aprendizaje automático e interacción).



Maria Pallier. Gestora cultural y comisaria especializada en Arte Electrónico y Nuevas Tecnologías. Se incorporó al equipo del programa Metrópolis de RTVE en 1995 donde ha colaborado en la proyección de trabajos realizados con Vídeo y Nuevas Tecnologías así como Net Art. Es directora del programa desde 2008.



Juli Peretó. Bioquímico. Catedrático de la Universitat de València. Fundador y primer co-director del Instituto de Biología Integrativa de Sistemas (I2SysBio, Universitat de València-CSIC). Su investigación se ha centrado en el origen y evolución de la vida, especialmente la evolución del metabolismo y la evolución simbiogenética de las rutas metabólicas, así como por la historia de las ideas sobre el origen natural de la vida y su síntesis artificial.



Daniela Pavlova Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, Máster en Antropología social. Emprendedora innata, viajera y madre. Actualmente es Gerente de Sannas, Asociación de Empresas por el Triple Balance. Asesora experta de la Comisión Europea. Es mentora de ESCP Business School e ejerció de experta en la Universidad Pontificia de Salamanca.



Mercè Piqueras Bióloga y divulgadora científica. Ex-redactora jefe de la revista *International Microbiology* (revista oficial de la Sociedad Española de Microbiología) y de la revista *Contributions to Science* (del Institut d'Estudis Catalans). Ha traducido algunas obras de Lynn Margulis al castellano y al catalán.



Luis Rico Bidarte. Diseñador estratégico, dinamizador de ecosistemas de innovación y consultor. Autor/productor de proyectos artísticos, culturales y de emprendimiento mediados por TICs. Cofundador y codirector de MediaLabMadrid (2002), especializada en dinámicas ACTESxS (Arte, Ciencia, Tecnología, Emprendimiento, Sociedad x Sostenibilidad) y de la trilogía Banquete. Cofundador de *Metabolic Planet Program*. Impulsor de Medialab Prado e Intermediae-Matadero Madrid.



Dorion Sagan. Ensayista, escritor de ficción, poeta y teórico de la ecología estadounidense. Es autor y coautor de libros sobre cultura, arte, literatura, evolución e historia y filosofía de la ciencia, entre ellos *Into the Cool*, escrito con Eric D. Schneider sobre la relación entre la termodinámica de no equilibrio y la vida. Sus obras se han traducido a 15 idiomas y son ampliamente citadas en el ámbito de las humanidades, incluidos los estudios científicos feministas. Con Carl Sagan y Lynn Margulis, sus padres, es coautor de las entradas "Vida" y "Vida extraterrestre" de la Enciclopedia Británica.



María Salazar. Bioquímica y Bióloga Molecular con trayectoria en centros de investigación nacional y extranjera. Investigadora líder del programa "Ramón y Cajal" CancerSTEMLab de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UCM y el Instituto de Investigación del Hospital 12 de Octubre. Participó en 2019 en CaixaIMPULSE 2019 y Class of IDEA² Global at MIT.



Mónica Solé. Bióloga y divulgadora científica. Logista de proyecto europeo en el Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias del Ministerio de Sanidad. Licenciada en Biología y doctora en Biología Molecular. Ha trabajado en el laboratorio con Lynn Margulis y ha traducido al español una de sus obras.



Fernando Suárez Cabeza. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Profesor en asignaturas del ámbito audiovisual, especializado en fotografía e imagen digital. Desarrolla su investigación y labor artística en territorios transversales entre la fotografía y las nuevas tecnologías. En la actualidad es Vicedecano de Calidad de la Facultad de Bellas Artes.



Eva Torremocha. Ingeniera Agrónoma. Máster en Agroecología por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Responsable área Alimentación sostenible en Fundación Daniel&Nina Carasso. Miembro fundadora de Agroecology Europe. Advisory panel for Regional Symposium on Regional Symposium on Agroecology for Sustainable Agroecology de la FAO.