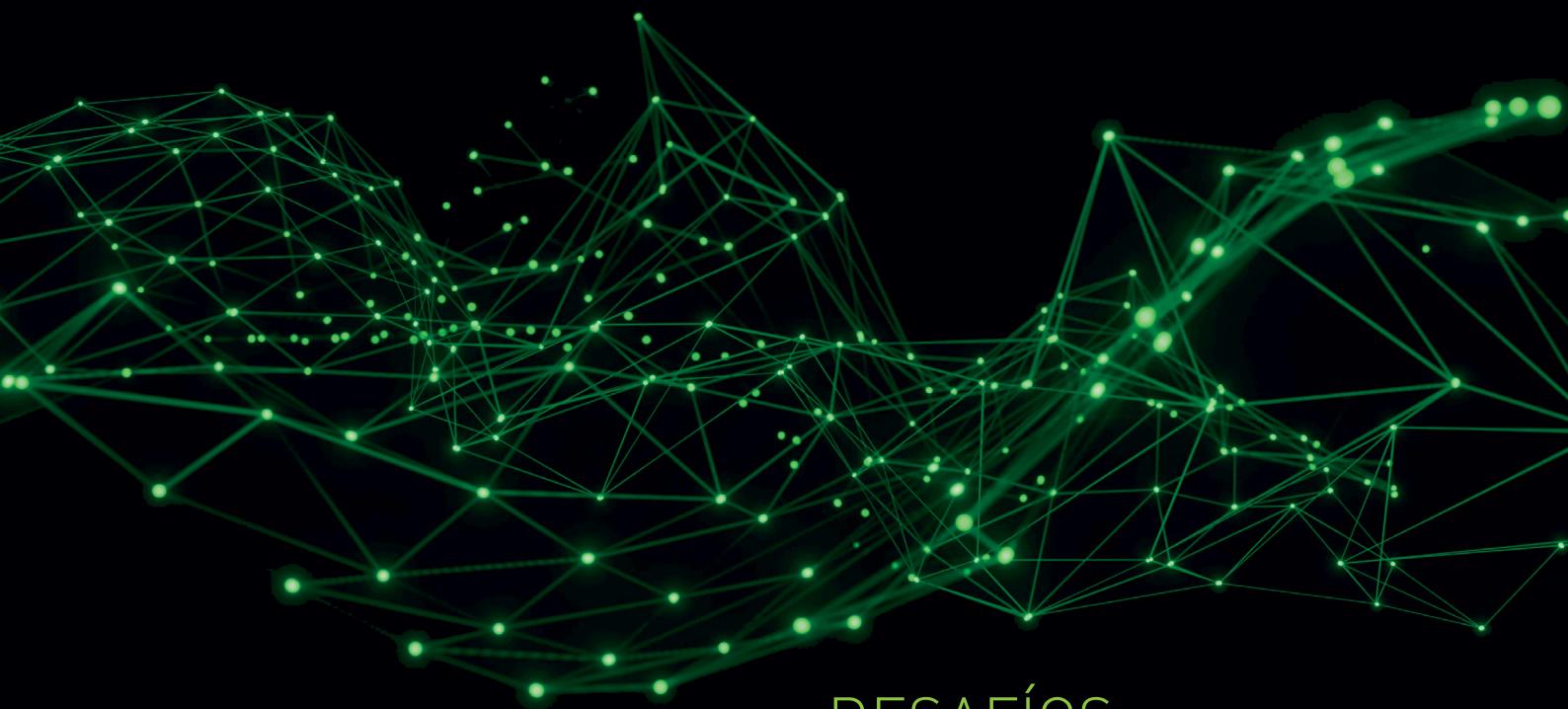


MAD23

DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER Y LA NIÑA
EN LA CIENCIA

10 DE FEBRERO DE 2023



DESAFÍOS
TRANSDISCIPLINARES
ACTESxS

R I E M O O
T E C P C S
E N N R I T
C O E E T E
I L N D A N I B
A O D I M I L I
G I N D A I B
Í A M I E N D
A I N T O D

Homenaje a

Lynn Margulis y
Karin Ohlenschläger

A las 9.30 h en el Salón de actos
de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Entrada libre hasta completar aforo (con registro de asistencia)

Concepto y dirección:

Carlos Briones, Raquel Caerols,
Felipe C. Londoño,
Luis Rico y María Salazar.

Foto de MJH SHIKDER en Unsplash.



MAD23 INTRO

DESAFÍOS
TRANSDISCIPLINARES
ACTESxS
R I E M O O
T E N C P C S T E N
E N C O R E E D A B I L
C I L N D A I D A D
A O D A G I E N T O



La Fundación para el conocimiento Madri+d, Universidad Complutense de Madrid, la facultad de Bellas Artes de la UCM y *Metabolic Planet Program*, en colaboración con *Art Center for Digital Cultures & Technology-iMAL* de Bruselas, *Cancer Stem Lab* (UCM), *Niit Tekna Logic (Centre Kine Diop)* de Senegal, *Club of Rome*, Espacio Eco, Estudio Marta Corsini, Fundació Alsina i Bofill, *Goethe-Institut*, Instituto de Biología Integrativa de Sistemas- I2SysBio (UV-CSIC), Instituto de Ingeniería del Conocimiento (UAM), Maloka-Museo interactivo de Bogotá, Mujeres en las Artes Visuales, Nirakara Lab, *Principia Studio*, Sannas, *Soundplots*, *Technologies To The People*, TRIPLESALTO diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Castilla-La Mancha, Universitat Oberta de Catalunya e YGBARsT, rinden un homenaje a la bióloga evolutiva estadounidense Lynn Margulis y a la comisaria y gestora cultural alemana Karin Ohlenschläger, organizando el encuentro **Desafíos transdisciplinarios ACTESxS**, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Lynn Margulis y Karin Ohlenschläger, dos mujeres extraordinarias cuya influencia e impacto tuvieron una destacada proyección internacional y que aportaron un valioso legado cultural a la ciudad de Madrid. Dos mujeres conectadas por una misma pasión: compartir conocimientos, relacionar elementos diversos y establecer nuevos puentes entre diferentes disciplinas, campos de conocimiento y experiencias.

Este encuentro evoca y da continuidad a las dinámicas transdisciplinarias iniciadas en Madrid a mediados de los 90, en el marco de los proyectos *Banquete*, el Festival International de Arte, Ciencia y Tecnología, *Cibervisión 02* y MediaLab Madrid-MLM (2002), fundados y dirigidos por Karin Ohlenschläger y Luis Rico. La sinergia entre estas tres iniciativas generó un entorno singular en el que confluyeron las acciones colaborativas, interdisciplinares y autogestionadas propias de las prácticas artísticas alternativas de los 80, con el potencial de transformación cultural de los modelos metabólicos y las ideas gaianas y simbiogenéticas (la simbiosis como motor de evolución) provenientes de la ciencia. Esta confluencia, inspirada y apoyada en buena medida por una estrecha colaboración con Lynn Margulis, Dorion Sagan (su hijo) y Ricard Guerrero, entre otros amigos y profesionales expertos en diversas disciplinas, adquiere actualmente un impulso renovado al inspirar modelos análogos de innovación social, tecnológica, cultural y ecológica para afrontar los desafíos sistémicos relacionados con el cambio global en el que estamos inmersos y del cual formamos parte.

Dicha confluencia contribuyó a generar la atmósfera simbiótica y las dinámicas de co-creación e inteligencia colectiva que caracterizaron a Medialab Madrid, fundado en el Centro Cultural Conde Duque en 2002 gracias a la colaboración entre la Fundación Complutense y el Ayuntamiento de Madrid. Se trata de una de las iniciativas pioneras de la

MAD23/INTRO

cultura digital transdisciplinar y colaborativa del siglo XXI en España, que anticipa aspectos de la actual economía del conocimiento. Por ejemplo, MLM coincidió con el marco general de Horizonte 2020 en su voluntad de “hacer más visible la dimensión y los objetivos sociales del esfuerzo científico”, y anticipó uno de los apartados centrales de la Estrategia 2020 de la UE: las “cooperaciones de conocimiento” y el reforzamiento de los “vínculos entre educación, empresa, investigación e innovación”.

La creación de MediaLab Madrid generó un disruptivo ecosistema de innovación sociocultural en el que los ciudadanos fueron tomando un protagonismo creciente en los procesos participativos de investigación, co-creación y producción relacionados con las innovaciones tecnocientíficas y con la cultura digital en las zonas fronterizas entre arte, ciencia, tecnología, sociedad y sostenibilidad. De hecho, el propio modelo de MLM impulsó la creación de otras organizaciones e iniciativas socioculturales en Madrid (Medialab-Prado, Intermediae Matadero Madrid y Medialab Matadero), así como en otras localizaciones españolas.

Otras líneas de actuación -inter y transdisciplinares- de proyectos europeos como la puesta en marcha de la *Plataforma ACT* (Arte, Ciencia y Tecnología) por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología-FECYT, la *New European Bauhaus* de la Comisión Europea, la iniciativa *H2020 STARTS* (=Science, Technology + ARTS) coordinada por Ars Electronica o el proyecto americano *From STEM to STEAM*, constatan el valor y la necesidad de establecer puentes y sinergias entre las ciencias, las humanidades y la ciudadanía, enfocados a concebir nuevas visiones y nuevas formas de hacer para afrontar los desafíos de nuestro tiempo.

El binomio arte-vida vuelve a manifestar su potencial transformador. No en vano constituye una de las hebras más energéticas y productivas de la estética del siglo XX (Futurismo, Constructivismo, Dadaísmo, Bauhaus, Fluxus...) inspirando en estas primeras décadas del XXI nuevas culturas de laboratorio, de investigación y co-creación (Medialabs, Fab labs, Living labs...) o novedosas metodologías de innovación (*Agile, Design Thinking...*) orientadas a descubrir, co-crear, prototipar, validar o mejorar. El lema difundido desde la Bauhaus de Weimar por László Moholy Nagy por el cual “Las creaciones sólo son útiles si producen relaciones desconocidas hasta el momento” sigue reverberando un siglo después.

El encuentro reunirá a algunos de los amigos y colaboradores de dos referentes de la vida y el arte, Margulis y Ohlenschläger, quienes compartieron y protagonizaron aquellos fructíferos años (1999-2011) en Madrid.

No obstante, queremos extender este homenaje a Ernesto García Camarero, fallecido el pasado mes de noviembre cuando, a sus noventa años, colaboraba en la concepción del relato que articula este encuentro. Ernesto era miembro de Metabolic Planet Program y fue cofundador del mítico Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid en 1966, donde se realizaron aquellos innovadores Seminarios entre lo que destacó el de *Generación Automática de Formas Plásticas*, donde artistas plásticos, ingenieros, arquitectos y programadores compartieron una experiencia pionera del Nert-art, en un marco de colaboración entre la Universidad de Madrid e IBM. Todo ello, 20 años antes de la fundación del Medialab del Instituto de Tecnología de Massachusetts.

MAD23

EL ENCUENTRO

DESAFÍOS
TRANSDISCIPLINARES
ACTESxS

R	I	E	M	O	O
T	E	C	P	C	S
E	N	N	R	I	T
C	O	E	E	E	E
I	L	N	D	N	N
A	O	D	A	I	I
Í	G	I	D	B	B
A	A	I	I	L	L
E	E	N	D	D	D
N	T	T	A	A	A
O	O	O	D	D	D

El encuentro se concibe como una actividad inspiracional, con el fin de contribuir al fomento de vocaciones en niñas y mujeres, dando visibilidad al trabajo de siete innovadoras investigadoras, expertas en los emergentes ámbitos inter y transdisciplinarios (ACTESxS y STEAM). Asimismo, ofrecerá referencias de primer orden con los homenajes a Lynn Margulis y a Karin Ohlenschläger. El programa de la jornada se estructura en los siguientes tres módulos y conversatorios:

> M1) Desafíos transdisciplinares ACTESxS:

Siete investigadoras reflexionarán acerca de los desafíos transdisciplinares desde sus respectivas prácticas innovadoras y campos de conocimiento.

> M2) El legado transdisciplinar de Lynn Margulis

Un grupo de amigos y colaboradores analizarán las aportaciones, influencia e impacto de las múltiples facetas de Lynn Margulis, así como su legado.

> M3) Homenaje a Karin Ohlenschläger (in memoriam): ¡Gracias Karin!

Un grupo de amigos y colaboradores construirán colectivamente un perfil poliédrico de Karin Ohlenschläger, entrelazando testimonios de sus vivencias personales y profesionales.

MAD23, DESAFÍOS TRANSDISCIPLINARES

La aceleración del cambio climático, la creciente pérdida de biodiversidad, la insostenibilidad de los modos de producción, la crisis alimentaria y energética, el incremento de las desigualdades sociales, la proliferación de pandemias, enfermedades emergentes o patologías psicosociales... y sus correspondientes interacciones, describen un contexto internacional altamente cambiante, diverso e interdependiente.

La complejidad implícita en este mundo del siglo XXI plantea un conjunto de retos interconectados cuya comprensión exige superar los modelos lineales y monosectoriales convencionales, con el fin de concebir nuevas visiones, conceptos, metodologías y lenguajes compartidos, tejidos por una misma narrativa relacional y transdisciplinar que incluya al conjunto de lo viviente.

La transdisciplinariedad potencia la co-creación y la innovación, contribuye a disolver dicotomías caducas y favorece la complementariedad y la sinergia entre la (tal vez necesaria) hiperespecialización y los (sin duda deseables) enfoques holísticos. La integración y la colaboración entre ambas perspectivas ofrece un gran potencial para responder a los actuales desafíos sistémicos de impacto local y global.

En la actual era de la “Información y el Conocimiento” los procesos biológicos, tecnológicos y cognitivos forman parte del mismo sistema. Por tanto, ¿podemos transformar nuestras instituciones culturales para que reflejen la misma plasticidad, flexibilidad de aprendizaje y adaptabilidad que los sistemas sensoriales celulares y neuronales, guiados por la evolución biológica? ¿Podría el nuevo arte, la ciencia y la tecnología integrados conectar las ideas gaianas, simbiogenéticas y metabólicas del siglo XX, con el fin de inspirar y generar patrones culturales planetarios, narrativas y metodologías transdisciplinarias que alimenten los imaginarios del siglo XXI?

Los datos son hoy la nueva materia prima, con un potencial de cambio en la sociedad similar al que tuvieron la electricidad o el petróleo en las distintas fases de la era industrial. Cabría, por tanto, explorar el potencial transformador del concepto “Metabolismo Extendido” para generar correspondencias y correlaciones entre los flujos de transformación de materia y energía (metabolismo biológico) y los procesos de trasformación de los datos en información, conocimiento, valor e impacto (entendido como un metabolismo bio-eco-socio-informacional).

En este contexto, las dinámicas **ACTESxS** (Arte, Ciencia, Tecnología, Emprendimiento, Sociedad x Sostenibilidad) fomentan la integración de la transición ecológica, la transformación digital y la concienciación social en un mismo proceso de innovación de impacto (socioeconómico, cultural y medioambiental), contribuyendo así a acelerar la consecución de los objetivos del Pacto Verde Europeo, el Acuerdo de París y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

MAD23 PROGRAMA

DESAFÍOS
TRANSDISCIPLINARES
ACTESxS

R	I	E	M	O	O
T	E	C	P	C	S
E	N	N	R	I	T
C	O	E	E	E	E
I	L	N	D	D	N
A	O	D	A	B	I
í	G	I	D	I	L
A	A	I	E	D	A
N	T	O	T	D	D
O	D	O	O	A	D

> MÓDULO 1

Bienvenida y presentación institucional

9:30 – 9:50h

Modera:

Raquel Caerols. Profesora de la Universidad de Complutense de Madrid. Investigadora en arte y nuevos medios, creatividad y cultura digital.

<https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21/caerols-mateo-raquel>

<https://www.linkedin.com/in/raquel-caerols-mateo-2498b028/?originalSubdomain=es>

- **Raquel Monje.** Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

<https://bellasartes.ucm.es/raquel-monje-alfaro>

- **Ana Cremades.** Directora General de Investigación e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid.

<https://www.linkedin.com/in/ana-cremades-372b0222/?originalSubdomain=es>

- **Federico Morán.** Director Fundación para el Conocimiento Madri+d.

<https://www.linkedin.com/in/federico-moran-abad-11b879195/?originalSubdomain=es>

- **Margarita San Andrés Moya.** Vicerrectora de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense de Madrid.

<https://www.ucm.es/vicerrectorado-de-investigacion>

- **Carlos Álvarez Pereira.** Vicepresidente del Club de Roma.

Experto en pensamiento sistémico y estrategias regenerativas.

<https://www.linkedin.com/in/capereira6> <https://www.clubofrome.org>

- **Luis Rico.** Cofundador de Metabolic Planet Program.

<https://www.linkedin.com/in/luis-rico-bidarte-23135833>

> MÓDULO 2

Desafíos transdisciplinares ACTESxS

Formato: mesa redonda

9:50 – 11:15h

Introduce y modera:

María Salazar (Bioquímica y Bióloga Molecular). Líder de grupo en UCM, Investigadora del programa "Ramón y Cajal" (Facultad de Ciencias Biológicas UCM/ Instituto de Investigación del Hospital 12 de Octubre i+12).

<https://cancerstemlab.com>

<https://www.linkedin.com/in/maria-salazar-roa-51a665144/?originalSubdomain=es>

MAD23/PROGRAMA

Participan:

Arte - Tere Badia (Historiadora del Arte). Agente Independiente ACTS. Secretaria General de Culture Action Europe (2018 – 2023). Directora de Hangar, centro de producción e investigación artística (2010 – 2018).

<https://www.linkedin.com/in/tere-badia-7b633224/?originalSubdomain=es>

Ciencia - Nazareth Castellanos (Física Teórica y Doctora en Medicina/Neurociencia). Cátedra extraordinaria de Mindfulness y ciencias cognitivas de la Universidad Complutense de Madrid.

<https://nazarethcastellanos.com>

<https://www.nirakara.com>

Tecnología - Elisa Martín Garijo (Matemática y Tecnóloga). Directora del entorno de Salud del Instituto de Ingeniería del Conocimiento-IIC.

<https://www.linkedin.com/in/elisa-martin-a6065429/?originalSubdomain=es>

Emprendimiento - Daniela Pavlova (Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, Máster en Antropología social). Emprendedora innata, viajera y madre. Actualmente es gerente de Sannas, Asociación de Empresas por el Triple Balance.

<https://www.sannas.eu>

<https://www.linkedin.com/in/daniela-pavlova-tbl/>

Sociedad - Carolina García Cataño (Informática y Hacktivista). Coordinadora del proyecto de empoderamiento de mujeres a través de tecnologías libres en “Centre Kine Diop” de Senegal. blog.niittekalogic.net

Sostenibilidad - Eva Torremocha (Ingeniera Agrónoma). Responsable área Alimentación sostenible en Fundación Daniel&Nina Carasso.

<https://www.linkedin.com/in/evatorremocha/?originalSubdomain=es>

> MÓDULO 3

El legado transdisciplinar de Lynn Margulis

Formato: mesa redonda

11:15 – 12:40h

Introduce y modera:

Carlos Briones (Bioquímico, Divulgador Científico y Escritor). Investigador Científico del CSIC en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA, asociado al NASA Astrobiology Program).

<https://cab.inta-csic.es/personal/carlos-briones-llorente>

Colaboración especial:

Dorion Sagan (Escritor, Filósofo y Mago). Escritor y filósofo ecológico, autor o coautor de veinticinco libro, algunos de ellos junto con Lynn Margulis (su madre), traducidos a quince idiomas.

<https://www.linkedin.com/in/dorion-sagan-50159313>

Participan:

- Ricard Guerrero (Microbiólogo). Presidente de Fundació Alsina i Bofill (<https://fab.espais.iec.cat>). Ex-director académico de la Academia Europaea-Barcelona Knowledge Hub.

<https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/ricard-guerrero/236899>

MAD23/PROGRAMA

- **Mónica Solé** (Bióloga y Divulgadora Científica). Logista de proyecto europeo en el Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias (Ministerio de Sanidad).

<https://www.linkedin.com/in/monicasolerojo/?originalSubdomain=es>

- **Ricardo Amils** (Microbiólogo). Investigador Senior del Centro de Astrobiología (CSIC-IN- TA) y miembro del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC-UAM).

<https://cab.inta-CSIC.es/personal/ricardo-amils-pibernat>

- **Stephan Harding** (Zoólogo y Ecólogo). Cofundador del Schumacher College y de su Maestría en Ciencia Holística.

<https://humansandnature.org/stephan-harding>

- **Mercè Piquer** (Bióloga y Divulgadora Científica). Ex-redactora jefe de la revista *International Microbiology* (revista oficial de la Sociedad Española de Microbiología) y de la revista *Contributions to Science* (del Institut d'Estudis Catalans).

<https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/merce-piquer/20566>

- **Juli Peretó** (Bioquímico y Biólogo Molecular). Fundador y primer co-director del Instituto de Biología Integrativa de Sistemas (I2SysBio, Universitat de València-CSIC).

<https://sebbm.es/cargos/juli-pereto> <https://www.uv.es/pereto>

Café: 12:40 – 13.10h

> MÓDULO 4

¡Gracias Karin!

Homenaje a Karin Ohlenschläger (in memoriam)

Formato: conversatorio

13:10 – 14:45h

Introducción:

Raquel Caerols

- **Sara Lewin Ohlenschläger** (hija de Karin Ohlenschläger)

- **Eva Lootz** (Escultora y Artista visual). Premio Nacional de Artes Plásticas (1994) y Premio de las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid (2022). Su obra puede encontrarse hoy en prestigiosas colecciones privadas y públicas.

<https://evalootz.net>

Modera:

Raquel Caerols

> CONVERSATORIO 1. AÑOS 80/90

Participan:

- **Lola Dopico** (Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo). Profesora de arte, diseño y tecnología.

<http://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/maria-dolores-dopico-aneiros>

- **Francisco Felipe** (Artista, Comisario y Jardinero).

https://www.arteininformado.com/documentos/artistas/46882/Curriculum_de_Francisco_Felipe_Figueroa.pdf

MAD23/PROGRAMA

- **Marisa González** (Artista Multimedia). Dirige talleres e imparte conferencias sobre Nuevas Tecnologías de las que es una de las artistas pioneras.

<http://marisagonzalez.com> <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/marisa-gonzalez/3552118/>

- **José Igés** (Compositor y Artista). Es además Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias de la Información.

<http://joseiges.com>

- **Fernando Suárez Cabeza** (Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo). Profesor en asignaturas del ámbito audiovisual, especializado en fotografía e imagen digital.

<http://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/fernando-suarez-cabeza>

> CONVERSATORIO 2. AÑOS 2000

Participan:

- **Daniel García Andújar** (Artista). <https://danielandujar.org>

- **Ramon Guardans** (Biólogo). Asesor Técnico de MITECO sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes (COP). Miembro desde 2006 del Plan Mundial de Vigilancia del Convenio de Estocolmo sobre COP.

<http://www.banquete.org/banquete05/visualizacion.php?id=84>

- **Sylvia Molina** (Ar[t]ista). Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) e IP del grupo I+D+i FuzzyGab (Música Electroacústica & Arte e Interacción).

<https://sylviamolina.es>

- **Federico Morán** (Bioquímico). Director de la Fundación Madri+d. Miembro fundador del Centro de Astrobiología INTA-CSIC. Secretario General de Universidades (2012-2015).

<https://www.linkedin.com/in/federico-moran-abad-11b879195/?originalSubdomain=es>

- **Santiago Ortiz** (Matemático, Científico de Datos, Desarrollador de Visualización Interactiva e Inventor). Fundador de DrumWave. Crea y desarrolla proyectos altamente innovadores e interactivos para la web.

<https://moebio.com>

- **Luis Rico** (Diseñador Estratégico, Artista y Emprendedor). Dinamizador de ecosistemas de innovación, cofundador y codirector de MediaLabMadrid (2002) y Metabolic Planet Program (2022).

<https://www.linkedin.com/in/luis-rico-bidarte-23135833>

> CONVERSATORIO 3. AÑOS 2010...

Participan:

- **Pau Alsina** (Filósofo). Director del programa de arte, ciencia y tecnología, y profesor agregado de la UOC. Editor jefe de la Revista Artnodes. Coordinador del grupo de investigación interdisciplinar DARTS. Co-director del Hac Te, hub de arte, ciencia y tecnología.

<https://hactebcn.org/es>

<https://www.linkedin.com/in/paualsina/?originalSubdomain=es>

- **Lucía García**. Directora General del Art Center for Digital Cultures & Technology, Bruselas. Fue Directora Gerente de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (2006-2021).

<https://www.linkedin.com/in/luc%C3%ADa-garc%C3%ADa-06515522/?originalSubdomain=be>

<https://www.imal.org/nl>

MAD23/PROGRAMA

- **Rosina Gómez-Baeza.** Gestora cultural y comisaria. Socia Directora y co-fundadora de YGBART. Directora de Arco entre 1986 y 2006. Directora Fundadora de LABoral Centro de Arte y Creación del Principado de Asturias. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2008).

<http://www.ygbart.com> <https://www.iac.org.es/perfil/rosina-gomez-baeza.html>

- **Pilar Gonzalo.** Gestora cultural especializada en comunicación y estrategias de facilitación online en organizaciones artísticas. Trabaja en los Proyectos Digitales del MNCARS y ha sido Directora Técnica del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

<https://www.linkedin.com/in/pilargonzalo>

- **Isidro Moreno.** Fue Profesor Titular en Facultad de CCII de la UCM. Autor y asesor de museos y proyectos culturales hipermedia y transmedia. Fundador del grupo de investigación Museum I+D+C.

www.ucm.es/gi5068/

<https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21/moreno-isidro>

- **María Pallier.** Gestora cultural y comisaria especializada en Arte electrónico. Directora del programa Metrópolis de RTVE desde 2008.

https://www.wiki.es-es.nina.az/Mar%C3%A1CDA_Pallier.html

> PERFORMANCE

Carta a una amiga robada (Concha Jerez)

- (Artista Intermedia). Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes (2011), Premio MAV 2012, Premio Nacional de Artes Visuales (Ministerio de Cultura, 2015) y Premio Velázquez de Artes Plásticas (2017).

<https://conchajerez.net/bio/spanish>

<https://artistascontemporaneosenmadrid.com/concha-jerez-biografia>

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

es necesario registrarse en este enlace:

<http://www.madrimasd.org/form/el-encuentro>

RETRANSMISIÓN EN STREAMING

<https://bellasartes.ucm.es/emisiones-en-streaming>

ANEXO I

MAD/BOG23

El encuentro “**Desafíos transdisciplinarios ACTESxS_MADRID_BOGOTÁ**” se organiza en un marco de colaboración entre la Fundación para el Conocimiento Madri+d, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Maloka-Museo interactivo de Bogotá y Metabolic Planet Program.

ACTESxS MAD/BOG23 constituye la puesta en marcha de un proceso de construcción de una red de colaboración internacional de centros de investigación, producción y difusión artística, científica, tecnológica, social y de emprendimiento. Su objetivo es impulsar el potencial de impacto (económico, social, cultural y ambiental) de las dinámicas ACTESxS convertidas en un agente de cambio e innovación imprescindible para afrontar la complejidad de los desafíos contemporáneos.

ACTESxS MAD/BOG23 actualiza las conversaciones y colaboraciones transdisciplinares iniciadas a finales de los años 90 y los primeros 2000 en el contexto del proyecto “Banquete” (auspiciado por la Comisión Europea y UNESCO) y “Medialab Madrid”, que reunió a un gran número de destacados artistas, científicos, tecnólogos, activistas, educadores y ciudadanos inquietos y responsables, con el fin de articular un enfoque holístico que favoreciese la concienciación sobre los desafíos sistémicos que definen nuestra relación con el planeta y con la trama de la vida que nos sustenta.

En este contexto, el encuentro supone el inicio de la iniciativa **Smart Green Food Alliances** que actualiza y da continuidad a la trilogía Banquete iniciada a finales de los años 90. Se trata de un proyecto de ecoinnovación abierta y disruptiva para contribuir a una transición ecológica, digital y cultural sostenible. Su objetivo es dinamizar una alianza de ciudades, territorios, gobiernos y organizaciones comprometidas con los hábitos alimentarios saludables, los sistemas de producción sostenible, la agroecología, el consumo de cercanía, la gastronomía de proximidad, la resiliencia climática, el cuádruple impacto, las soluciones basadas en la naturaleza y la concienciación social.

ACTESxS MAD/BOG23 colabora con el Doctorado en Diseño, Arte y Ciencia que se realiza en red entre la Maestría en Diseño Interactivo de la Universidad de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Chile y el Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile, la Red Media Lab / Brasil (Universidade Federal de Goiás, Universidade de Brasília, Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará y Pontifícia Universidade Católica de Campinas), la Universidad Nacional Autónoma de México y las Facultades de Ciencias Naturales e Ingeniería, y Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

MAD23

ANEXO II

Lynn Margulis

Karin Ohlenschläger



MAD23

Lynn Margulis

Lynn Margulis (1938-2011) fue una científica que revolucionó la teoría de la evolución. Nacida en Chicago (Estados Unidos), fue una alumna brillante y su familia quiso que acudiese a una escuela de élite, pero ella prefirió la escuela pública. Con 20 años se licenció en la Universidad de Chicago. Después se tituló en Zoología y Genética por la Universidad de Wisconsin. También consiguió el título de Doctora en Genética por la Universidad de California-Berkeley. Desde un principio se sintió atraída por las bacterias. La ciencia entonces las consideraba organismos peligrosos y patógenos, pero para Lynn eran mucho más que eso, pensaba que nuestras propias células podrían provenir de ellas.

Margulis dio con la solución a un enigma: las células eucariotas (células con núcleo que se encuentran en protoctistas “Protozoos”, animales, plantas y hongos) aparecieron como consecuencia de la simbiosis de otras células más simples y sin núcleo (las procariotas, que son las bacterias y arqueas). Así, mostró que no sólo existe una evolución gradual (teoría de la selección natural, de Darwin), sino que también se producen algunos sucesos bruscos una sola vez en la historia de la vida, lo que conduce a grandes saltos evolutivos. Con ello, Margulis expandió la teoría de la evolución de Darwin, haciendo una contribución fundamental: la simbiosis permite a la vida hacer saltos evolutivos. Su teoría, que presentó en 1967 (a los veintinueve años) quedó demostrada a finales de los años setenta y es ampliamente aceptada por la comunidad científica, pero aún poco conocida por el conjunto de la sociedad. La simbiosis como fuerza evolutiva es un concepto rupturista, que cambia la forma de ver el mundo.

En su teoría endosimbiótica, propone que las células eucariotas se habrían originado a partir de diferentes células procariotas (sin núcleo) mediante una relación simbiótica que llegó a ser permanente. Las investigaciones de las últimas décadas han ido confirmando casi todos los puntos de su teoría, aunque tuvo dificultades para publicar sus investigaciones. En 1967, tras numerosos intentos fallidos, consiguió publicar un artículo sobre el origen de las células eucariotas. Después quiso publicar un libro con todas sus investigaciones, pero las editoriales rechazaron su manuscrito. Gracias a su perseverancia y deseo de dar a conocer sus teorías, su libro fue publicado en 1970.

Margulis fue primera profesora de la Universidad de Boston, y después profesora distinguida del Departamento de Geociencias de la Universidad de Massachusetts Amherst, además de codirectora del departamento de biología planetaria de la NASA (1980). Fue miembro de la Academia Nacional de Ciencias de EEUU (desde 1983), de la Academia Rusa de Ciencias Naturales (desde 1997) y de la Academia Americana de Artes y Ciencias (desde 1998). En 1999 recibió la Medalla Nacional de Ciencia de la mano del presidente Bill Clinton. En 2008 recibió la medalla Darwin-Wallace. Fue nombrada doctora honoris causa por numerosas universidades, cuatro de ellas españolas: la de Valencia, la de Vigo,

la Autónoma de Madrid y en la Autónoma de Barcelona, donde colaboró en trabajos de microbiología evolutiva en el Delta del Ebro.

Cuando en 1969 el químico atmosférico y ambientalista inglés, James Lovelock, formuló la hipótesis Gaia, Margulis la apoyó y procuró extenderla, aportando su visión según la cual las bacterias son las principales responsables de las transformaciones químicas de la biosfera. La hipótesis Gaia, apunta a la capacidad de autorregulación de la superficie de la Tierra, de modo muy diferente a como lo haría un planeta similar en tamaño y posición relativa respecto al Sol, pero carente de vida.

La hipótesis Gaia postula que las condiciones de la Tierra se han visto modificadas por la propia vida, en una continua coevolución biosfera-planeta. Antes de formularse, se aceptaba que la vida había surgido y evolucionado porque la Tierra contaba con las condiciones adecuadas para que esto se produjese. La Tierra habría evolucionado independientemente de la presencia de los seres vivos, y estos se habrían ido adaptando a esas condiciones cambiantes. Gaia propone que una vez dadas las condiciones para que surgiera la vida en la Tierra, la propia comunidad de seres vivos ha sido la principal responsable de los cambios operados en el planeta y de las radicales diferencias que existen entre la Tierra y el resto de planetas del sistema solar.

Gaia propone que vida y medio ambiente interaccionan, comportándose como un todo, diluyendo las diferencias entre materia orgánica e inorgánica, configurando un sistema en el que una y otra se nutren mutuamente. Margulis expone que la química de la atmósfera (en particular, la elevada concentración de oxígeno molecular) o la salinidad de los océanos, no son fortuitas, sino que están relacionadas con el metabolismo de trillones de microorganismos que la modifican. La acción de la materia orgánica con sus trasformaciones y reutilizaciones ha venido modificando la Tierra convirtiéndola en un planeta más «habitável», ampliando la posibilidad de contener más vida. A partir de 1983, conoció a Ricard Guerrero, y durante veintiocho años (hasta su muerte, en 2011) mantuvieron una fecunda relación, tanto científica como personal. También visitó con frecuencia a Ricardo Amils y su grupo, en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC-UAM), así como a Juli Peretó y sus colaboradores en la Universidad de Valencia o a Stephan Harding en el Schumacher College.

Con todo, Margulis siempre tuvo una gran sensibilidad y curiosidad por otras formas de generación y transmisión de conocimiento, más allá del ámbito científico. En 1999 conoció en Zaragoza a Luis Rico en el simposio “Cajal y la Conciencia” de la mano de Federico Morán. Al comprobar la influencia que los procesos simbóticos y la hipótesis Gaia habían tenido en la concepción del proyecto “Banquete_metabolismo y comunicación”, codirigiendo por Karin Ohlenschläger y Luis Rico, se comprometió -con su habitual entusiasmo- a asesorar y acompañar la iniciativa, así como a apoyar el impulso de la plataforma transdisciplinar MediaLab Madrid. El objetivo era explorar el potencial transformador de las correlaciones y patrones comunes entre los procesos biológicos, sociales, tecnológicos y culturales, manteniendo siempre una cautelosa alerta para no confundir estos dominios, evitando así las nefastas consecuencias socio-culturales, sociales y medioambientales producidas por los enfoques antropocéntricos.

MAD23

Karin Ohlenschläger



Karin Ohlenschläger (1959-2022) fue una innovadora e influyente gestora cultural, crítica y comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevas tecnologías. Nació en Hannover (Alemania) y vino a España en los años 80 para embarcarse en un velero y llegar al otro lado del Atlántico. Cuando alcanzó la costa de Canarias comprobó que navegar no era lo suyo. Acabó en Madrid vinculándose a la escena artística a través de Espacio P, junto a Pedro Garhel, contribuyendo a impulsar el diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras con programaciones relacionadas con la performance, la fotografía, las instalaciones, la poesía visual, el mail art, la videocreación, el cine o la música experimentales, en un periodo en el que la mayoría de las galerías y museos celebraban el retorno de la pintura. Espacio P fomentaba la autogestión, la formación y la producción colectiva, así como la colaboración entre artistas de diversas disciplinas. El compromiso de Karin con la difusión internacional del arte español y con la distribución de video arte en España generó unas relaciones muy empáticas y cercanas con los artistas. Hasta ese momento, en España no existían lugares como los que se habían constituido a partir de los años setenta en Estados Unidos y en Europa.

Su labor en las instituciones ha sido igualmente excepcional. Fue cofundadora y codirectora del programa MediaLab Madrid junto a Luis Rico en el Centro Cultural Conde Duque-CCCD de Madrid (2002-2006) con quien también codirigió el Festival de Arte, Ciencia y Tecnología-Cibervisión 02 en el CCCD (2002), la trilogía Banquete (2003-2008; coproducida por el Palau de la Virreina de Barcelona, el Center for Art and Media-ZKM de Karlsruhe, el CCCD/MediaLab Madrid y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, y auspiciada por la Comisión Europea y Unesco), o el Simposio internacional ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad) organizado en CCCD/MediaLab Madrid (2005), entre otros.

Karin fue una apasionada investigadora del potencial transformador del binomio arte-vida. En este contexto, la sinergia entre la iniciativa Banquete y Cibervisión 02 (que entorno al concepto "Dinámicas fluidas" incluía una exposición, el Ciclo de Invierno de Ciencia y Tecnología de la Fundación Complutense, dirigido por Federico Morán y el encuentro de medialabs europeos ¡Toma las riendas!, dirigido por Daniel García Andújar) favoreció la exploración de correspondencias entre las dinámicas colaborativas, interdisciplinares y autogestionadas de las prácticas artísticas de los 80 y los conceptos provenientes de la ciencia como metabolismo y simbiosis (Lynn Margulis), autopoiesis / autoorganización (Humberto Maturana); pensamiento complejo (Edgar Morin); enfoque sistémico/holístico (Fritjof Capra); estructuras disipativas (Ilya Prigogine) o Sociedad Red (Manuel Castells), entre otros. Todo ello, contribuyó a generar la atmósfera creativa y las dinámicas de co-creación transdisciplinar e inteligencia colectiva que caracterizaron a Medialab Madrid.

MAD23/Karin Ohlenschläger

Como resultado de estos procesos de investigación informal surgen diversas iniciativas como “Interactivos” (2005) cuyo modelo de organización alimentará en buena medida la evolución de Medialab Prado. También nacieron así las dinámicas participativas que propiciaron la creación de las Ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid (2006), derivadas de unas conversaciones iniciales con Tomás Ruiz-Rivas (Ojo Atómico) y Sagrario Aznar (UNED), a las que fueron sumándose diversos colectivos independientes de Madrid, estableciendo puentes con una comunidad creativa muy activa en la ciudad que no había sido considerada por la institución, impulsando con ello la puesta en marcha de Intermediae Matadero Madrid.

Además de su relevante labor como comisaria internacional con exposiciones como “Eco-media” o “Eco-Visionarios” comisariadas junto a Sabine Himmelsbach e Yvonne Volkart, ha participado de manera activa en diferentes asociaciones profesionales españolas: fue presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo-IAC (2011-2012), miembro de Mujeres en las Artes Visuales MAV y de la Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España-ADACE. Ha dirigido, entre otros, el certamen Chips: circuitos emergentes de la cultura digital en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid (2001), el Festival Internacional de Infoarquitectura para el Ministerio de Fomento, Madrid (1997), IN ART Festival Internacional de Arte Cibernético en Tenerife (1996) y el Vídeo Forum Internacional en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1986-88).

Fue directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón (2016-2021), donde impulsó exposiciones y proyectos innovadores que han dejado huella en el contexto artístico asturiano, nacional e internacional. En los últimos años trabajó en el desarrollo de archivos digitales, comenzando por el Archivo Espacio P, un proyecto pionero al ser el primer archivo de arte y nuevos medios en el contexto español, que se expuso en el CA2M en 2017 y de cuyo catálogo fue autora. Uno de sus últimos trabajos en el que estuvo plenamente implicada fue la creación del archivo de MediaLab Madrid, cuyo fondo se encuentra en el Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, tras su donación en 2021.

Recientemente, Karin estaba implicada en el impulso del área **ACTESxS** (Arte, Ciencia, Tecnología, Emprendimiento, Sociedad x Sostenibilidad) del Metabolic Planet Program, con el objetivo de compartir conocimientos, instrumentos e iniciativas para integrar la transición ecológica, la transformación digital y la concienciación social en un mismo proceso de innovación de impacto (socioeconómico, cultural y ambiental). Con ello actualizaba las conversaciones iniciadas con la bióloga norteamericana Lynn Margulis y Dorion Sagan en el contexto de Banquete a finales de los 90.

Su última exposición ha sido una retrospectiva de la obra de Christa Sommerer and Laurent Mignonneau, cuyo catálogo ha sido publicado por Leonardo/MIT Press y editado por Karin junto a Peter Weibel y Alfred Weidinger con el título “La obra de arte como sistema vivo 1992-2022”. Este epígrafe ofrece un sugerente reverso para referirse a la vida y la obra de Karin “La vida como obra de arte”. Su huella indeleble ha marcado a quienes han tenido el placer y el privilegio de conocerla y compartir momentos de vida. Una vida apasionada y compleja, tejida por ideas, conceptos, afectos, proyectos, sabores, colores, sonidos y risas... muchas risas y abrazos.

DESAFÍOS
TRANSDISCIPLINARES

ACTESxS

R I E M O O
T E C P C S
E N N R I T
C O E E E E
I L N D N N
A O D A I I
G I D B I
Í M I L I
A I E N D A
T O D A D

ORGANIZAN:



COLABORAN:



Asociación de Empresas por el Triple Balance

